

*Музыкальное воспитание
в детско.и саду, семье и школе*

Музыкальная Палитра

№2.2003

СЦЕНАРИИ
К ПРАЗДНИКУ
“ВЫПУСК В ШКОЛУ”
РАЗВЛЕЧЕНИЯ,
НОВЫЕ ПЕСНИ
И МНОГОЕ
ДРУГОЕ...

2003-2004

Дорогие читатели!

Мы приглашаем наших читателей на Всероссийский фестиваль «Дети и культура», который будет проходить в Санкт-Петербурге со 2 по 5 июня.



На фестивале будут вручены наши дипломы и подарки авторам публикаций за 2002 г.

Напоминаем, что присланные вами материалы и фотографии участвуют в конкурсе по различным номинациям.

Конкурс продолжается!

Ждем ваших новых материалов и фотографий!

Искренне ваши — Кот Музык.

Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.

Главный редактор Анна Буренина
Редактор Ирина Пономарева
Литературный редактор Александр Рубин
Нотная графика Антон Ветров
Корректор Елена Романова
Оригинал-макет Дмитрий Дойников
Художник-дизайнер Инна Кузьминская
Учредители: Ленинградский областной институт развития образования,
А. И. Буренина
Издатель: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра»»
Журнал издается с 2000 г.
Зарегистрирован в Северо-Западном региональном управлении Комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П-4295 от 17.03.2000
Адрес редакции: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65, А. И. Буренина
Телефон/факс: (812) 235 16 32
(812) 598 73 00
E-mail: info@muspalitra.ru mozaika@solaris.ru
Адрес в Internet: www.muspalitra.ru
На 1-й странице обложки — фотография Дмитрия Кесяна, 5 лет,
ясли-сад №21 Приморского района г. Санкт-Петербурга

Ксерокопированию не подлежит.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

За правильность цитат, фактов, фамилий и других сведений отвечают авторы публикаций.

Идет подписка на следующее полугодие.

Индекс по каталогу «Роспечати» — 83029.

В любом почтовом отделении Вы можете подписаться на журнал «Музыкальная палитра»

Внимание!



Содержание номера



Страничка редактора

А. И. Буренина
Дорогие читатели! 2



Танцкласс

Т. Суворова, А. Буренина.
Коробейники. Танец для детей 5–6 лет... 7



Вопросы теории и методики

А. И. Буренина.
Музыка и математика на занятиях и развлечениях с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста 3

В. Лаптева.
Путешествие на планету «Математика». Сценарий развлечения для детей 5–7 лет 3



Песни

Слова Лоры Поляк, музыка Мих. Протасова.
Прощание с детским садом 24

Слова Г. Вихаревой, Л. Копаневой, музыка Г. Вихаревой.
Славный город над Невой 26

Слова Г. Рахметова, музыка В. Соколова.
Синица 28

Слова и музыка Т. Шикаловой.
Фестивальная песня 30

Слова З. Петровой, музыка Л. Рябковой.
Школьная полька 31



Из опыта работы

В. А. Митрофаненко.
Прощание с детским садом. Сценарий праздника 8

Т. Шайбулатова, Г. Гуцало.
Спектакль, посвященный выпуску детей в школу 10

Д. А. Рытов.
Русская ярмарка. Музыкальный досуг для детей старшего школьного возраста 14

Т. Н. Климова.
Праздник лета. Сценарий развлечения с детьми 6–7 лет 18



Юридическая консультация .. 27



Коррекционная страничка

С. Коротаева. Голосовые игры 32

Информационные странички 7, 25, 32

Выпуск 2 (№ 2) 2013 г.

В следующем номере «Музыкальной палитры»:

Сценарии осенних праздников
Музыкальные сказки
Тематические занятия и досуги
Новые песни, стихи, танцы

Материалы для логоритмических занятий
Консультация юриста
Информация для педагогов и многое другое





Дорогие читатели!

*А. И. Буренина, заведующая кафедрой психологии и педагогики детства ЛОИРО,
кандидат педагогических наук*

Редакция журнала приглашает вас на фестиваль «Дети и культура», который будет проходить в Санкт-Петербурге со 2 по 5 июня этого года. Время и место проведения фестиваля выбрано не случайно. Конечно, фестиваль посвящен юбилею Северной столицы. Тема его продиктована и смыслом праздника, и теми проблемами, с которыми мы наиболее остро столкнулись именно сейчас, на рубеже веков, в сложное, смутное время, когда видно, что в образовании и культуре происходит что-то неладное...

Как остроумно заметил лорд Раглан, «культура — это все то, что делаем мы и чего не делают обезьяны». Но если бы живший в XIX веке британский фельдмаршал посмотрел наше телевидение или побывал бы на некоторых концертах, то он, возможно, воздержался бы от такого высказывания. Но дело не в ужимках и телодвижениях, а в том, что наш язык становится не просто безграмотным, а точной копией речи Элочки-людоедки. А язык — это инструмент мышления, и каковы слова — таковы и мысли...

А если посмотреть на нашу «среду обитания» — улицы, дворы, подъезды, лифты... Да, конечно, лучше не смотреть. А ведь все это результат деятельности людей, а не обезьян! И люди эти ходили лет 10–15 назад в детский садик, слушали музыку Чайковского, читали стихи Пушкина! Почему же так получается? Почему все усилия воспитателей и учителей из поколения в поколение приводят к такому устойчивому результату? Когда же, наконец, массовая культура народа станет такой, что нам не стыдно будет за свои подъезды?

Наверное, эти мысли всколыхнула подготовка к празднованию юбилея города, когда видно, что все сводится к внешнему «припудриванию» некоторых центральных районов, а то, что подальше или внутри, так и останется без изменения.

В чем-то эта подготовка напоминает и нашу работу в детских садах перед праздниками, когда все усилия направляются на внешний эффект, ведь главное, чтобы родители (заказчики зрелища) были довольны. И тут уже не важно, что дети не поют, а фальшиво орут сомнительные песни, не танцуют, а исполняют заученные (чуть не получилось «замученные»!) взрослые телодвижения под современную попсу... Вот так и воспитывается вкус,

интересы, манеры и т.д., то есть все то, что мы называем культурой. А, как писал Максим Горький, «истинная суть и смысл культуры — в органическом отворачивании ко всему, что грязно, подло, лживо, грубо, что унижает человека и заставляет его страдать».

Как воспитать это тонкое чувство красоты и правды, живя в современном замусоренном мире? Как сделать эту «культурную прививку» в самом начале становления личности, когда ребенок еще чист и мудр от природы?

Наверное, поиск ответов на эти «как» возможен только при условии совместных усилий педагогов, родителей, деятелей культуры и искусства. Ведь само понятие культуры означает «возделывание» чего-либо — души, ума, развития. А возделывание, как мы знаем, — кропотливый и длительный процесс, и зависит от очень многих условий и факторов.

И. Гендер напрямую связывает культуру с просвещением и видит в ней силу, сплачивающую людей. И в этом главная идея фестиваля, одна из целей которого — привлечь внимание государственных и общественных организаций, учреждений культуры, творческих союзов, благотворительных фондов, органов управления образованием, деятелей культуры и искусства, общественности России к проблеме эстетического, духовно-нравственного воспитания детей.

Идея фестиваля также состоит в объединении возможностей столичного города (Санкт-Петербурга) и провинции, села (Ленинградской области и др. регионов). Ведь культура — это не только знания, эрудиция и понимание искусства, но и отношение к природе, умение ею любоваться, чистота помыслов, отношение к труду и многое, многое другое.

Наиболее значимые темы духовно-нравственного и художественно-эстетического развития детей лягут в основу содержания фестиваля, логика которого будет выстроена по принципу привлечения в воспитании ребенка традиций народной культуры, классического и современного искусства.

К участию в фестивале приглашаются все, кому есть что сказать по поводу «воспитания культуры и воспитания культурой», кто может поделиться интересным опытом.

Мы надеемся, что фестиваль «Дети и культура» станет большим праздником и ярким событием в жизни всех его участников. ♪



Музыка и математика на занятиях и развлечениях с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста*

А. И. Буренина

Одна из базовых задач образования детей младшего возраста – сформировать научную картину мира, заложить ту «систему координат», которая позволила бы ребенку воспринимать и осознавать мир целостно, во всем многообразии информации и ощущений. Реализовать эту задачу достаточно сложно по многим причинам: с одной стороны, слишком большой объем информации, которую мы, взрослые, интерпретируем на непонятном для детей языке, с другой – самобытность детского восприятия, иной способ мышления и осознания. И этот иной способ заключается в чувственном познании себя и окружающего мира, в конкретном, предметно-манипулятивном освоении действительности.

Возможно, на самых высоких уровнях познания природы мы сможем увидеть единство ее воплощения в звуках, цвете, формах, числах. Древние философы (пифагорейцы) считали, что музыка является частным проявлением математики. Они создали учение о Космосе, как о музыкально звучащем теле. По их мнению, Космос – это ряд небесных тел, каждое из которых при вращении издает свой музыкальный звук; расстояния между сферами и издаваемые ими звуки соответствуют гармоничным музыкальным интервалам.

Удивительно, но сегодня, спустя 2600 лет, ученые считают, что «отношения характерных точек теоретической кривой зависимости теплового излучения Солнца от длины световой волны образуют звукоряд $1/2$, $2/3$, $3/4$ – октаву, квинту, кварту, которые были открыты еще Пифагором».

Пифагор полагал, что гармония имеет численное выражение. Именно его школой были заложены основы музыкальной акустики. Однако с развитием клавишных инструментов пифагоров строй пришлось пересмотреть из-за его ограниченных художественных возможностей. Октаву стали делить на 12 ступеней, интуитивно положив в ее основу равномерное распределение интервалов (темперацию), благода-

ря чему и появилась возможность переноса мелодии без искажения в любую тональность.

300 лет назад И.-С. Бах предложил пользоваться темперированным строем, который, как установили математики, удовлетворяет уравнению логарифмической спирали. Такие явления мы можем наблюдать и в окружающей природе: закручивающаяся галактика, домик улитки, расположение семян в головке подсолнуха или листьев на побегах выходящих растений – все это соответствует логарифмической спирали.

Как считал Г. Галилей, «книга природы раскрыта перед нами, но она написана не теми буквами, из которых состоит наш алфавит; ее буквы – это треугольники, четырехугольники, круги, шары».

Итак, окружающий мир, его гармония и красота могут быть выражены разными символами, разными способами, и в том числе звуками и числами.

Конечно, понять весь глубинный, философский смысл связи музыки и математики достаточно сложно и, пожалуй, невозможно маленькому ребенку. Но почувствовать это интуитивно (как это почувствовали наши далекие предки), наверное, возможно, но при условии, что дети будут слушать по-настоящему художественную музыку (а не современный электронный суррогат), будут исследовать, самостоятельно осваивать мир звуков и различные виды музыкальной деятельности. Тогда они почувствуют и увидят, что звуки бывают короткими и длинными, их бывает много и мало и т. д.

А для освоения многих математических понятий и легкого запоминания их названий можно использовать проверенный веками способ: напевать ритмизованный текст, используя для этого запоминающиеся мелодии, как это и предлагает Вероника Лаптева, которая создала целую методику на основе этой идеи. В данной публикации предлагается сценарий развлечения с детьми 5–7 лет, в контекст которого включены «математические» песенки.

Путешествие на планету «Математика»

Сценарий развлечения для детей 5–7 лет

кандидат педагогических наук, В. Лаптева (Москва)

Участвуют дети старшего дошкольного возраста в костюмах «космонавтов» (шапочки с «антеннами», комбинезоны или брюки (юбочки) на лямках).

Реквизит: «антенны»; стулья или кубики для постройки «космического корабля»; кубик с точками;

таблички с цифрами от 0 до 9; геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); подарки (книжки или логические игры), кассета с записью театральных шумов**.

* В публикации использованы материалы книги В. Ю. Тихоплав и Т. С. Тихоплав «Кардинальный поворот» (СПб., 2002).

** См. приложение к пособию «Мир увлекательных занятий» №1 или «Театр всевозможного».



На занавесе звезды и геометрические фигуры: круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция. Дети сидят на стульях или кубиках, поставленных в круг.

Ведущий: Мы отправляемся в космическое путешествие на планету Математика.

Фонограмма: гром и свист ракетных двигателей.

Ведущий: К старту космического корабля приготовиться!

Дети (хором): Есть, приготовиться!

Ведущий: Включить приборы!

Дети: Есть включить приборы!

Ведущий: Завести моторы!

Дети: Есть завести моторы! У-у-у!

Звучит фонограмма (или голос Ведущего): обратный счет от 30: 30, 29... 3, 2, 1! Пуск!

Дети: Ура!

Ведущий: Как называется такой счет?

Дети отвечают. (Обратный отсчет).

Ведущий: Почему?

Дети (отвечают): Потому, что мы считаем от большего к меньшему числу – сколько осталось секунд до старта.

Ведущий: Чтобы ракетой уметь управлять,

Нам научиться бы надо считать.

Что-нибудь проще ракеты найдем,

Лучше, ребята, с телеги начнем.

Вспомним, какое сегодня число?

Вот столько гвоздей на починку пошло!

(Дети называют число и выясняют, сколько гвоздей.

Считаем-поем до этого числа).

Песня «Ехала телега».

Ведущий: Как называется такой счет? (Прямой).

– Почему? (Потому, что мы считаем от меньшего к большему числу).

Ведущий: Для того, чтобы попасть на планету Математика, нужно отгадать, как называются фигуры, которые вы видите на занавесе, и спеть про них песенки.

Исполняются песенки о геометрических фигурах.

Затем открывается занавес, за ним – магнитная доска, к которой прикреплены цифры. Некоторых цифр нет.

Ведущий: Каких цифр не хватает? (Дети отвечают; к доске прикрепляются недостающие цифры).

Под каждую цифру прикрепляется геометрическая фигура или рисуется картинка (например, звездочки или «космические пылинки»).

Ведущий: Что обозначают эти цифры? (Номера по порядку).

Дети исполняют песенку про порядковый счет.

Далее Ведущий предлагает игру, для проведения которой необходим кубик – увеличенная копия игральной кости. Дети бросают кубик по очереди и делают любое движение, например хлопки в ладоши, столько раз, сколько точек находится на верхней грани, и т. д.

Ведущий: Чего бывает 7, 12, 3, 4? А чего еще бывает 4? (На доску вывешиваются числа, соответствующие количеству дней в неделе, месяцев в году, во времени года, времен года, частей суток).

Песенки про неделю, год, месяцы во временах года, части суток (по выбору).

Ведущий: Чем отличается число 12 от всех остальных чисел? (12 – число двузначное, а все остальные – однозначные).

Почему эти числа так называются? (Дети отвечают).

Ведущий: Для того чтобы продолжить путешествие, надо построиться парами. Почему построились так? (Потому что пара – это два).

Проводится любая парная игра или парная пляска (например пляска-игра «Найди себе пару» из программы «Ритмическая мозаика»).

Ведущий: Можно ли сказать, что нас десяток? (Да, если нас десять, нет – если меньше или больше).

А про что здесь можно сказать, что их десяток? (Дети ищут соответствующие количества в зале).

Песенка про десяток.

Фонограмма: свист и падение метеорита.

Ведущий: Ребята, давайте посмотрим, куда упал метеорит.

Внутри «метеорита» лежат подарки – логические игры, которые раздаются детям под песенку «Где водятся волшебники...».

Ведущий: А теперь пора лететь обратно. Давайте подготовим к старту наш космический корабль.

Фонограмма: «Старт космического корабля».

Ведущий: Встречайте нас на Земле!

Фонограмма: песня Ю. Антонова «Крыша дома твоего».

«Математические» песни:

1. «Ехала телега»



Е-ха-ла те-ле-га, сло-ма-лось ко-ле-со. Сколь-ко гвоз-дей на по-чин-ку по-шло?

(При ответе считают: один, два и т. д.)



2. Песенка треугольников

Слова В. Житомирского, Л. Шеврина



1. Ты на меня, ты на него, на всех нас посмотри. У нас всего, у нас всего, у нас все-го по три.

1. Ты на меня, ты на него,
На всех нас посмотри
У нас всего, у нас всего,
У нас всего по три.

2. Три стороны, и три угла,
И столько же вершин,
И трижды трудные дела
Мы с вами совершим.

3. Все в нашем городе друзья,
Дружнее не сыскать,
Мы — треугольников семья,
Нас каждый должен знать!

3. Песенка квадратов



Че - ты-ре-ес-ть-у нас уг-ла, че - ты-ре-сто-ро - ны, все сто-ро-ны рав - ны у нас, и все уг-лы рав - ны!

4. Песенка про прямоугольник



У этой фи-гу-ры че - ты-ре уг-ла. Пря-мы-е о-ни, как уг - лы у сто-ла. За - пом-ни фи-гу-ру: дру-



жок. по - ско-рей, пря-мо-у-голь-ник на - зва - ни - е ей. Пря-мо-у-голь-ник на - зва - ни - е ей!

5. Порядковый счет



10 Рас - ста-вим все пред - ме - ты по мес - там, мес - та рас - пре - де - лим - по но - ме - рам:



Пер-вый, вто-рой, трет-ий, чет-вер-тый, пя-тый, шес-той, седь-мой, вось - мой, де - вя-тый и де - ся-тый!

6. Песенка про неделю



9 Вне - де - ле семь дней, ров-но семь, и о - ни и - дут всю не - де - лю о - дин за дру-



гим: по-не - дель-ник, втор-ник, сре - да, чет - верг, пят-ница, суб - бо - та, вос - кре - сень - е!



7. Песенка про год (про месяцы в году)

8 Cm Fm G7 Cm Fm

8 Bb7 E7 Cm G7 Cm C7 Fm Bb

17 E7 C7 Fm G7 Ab Fm Cm G7 Cm

тя-брь. ок - тябрь, но - ябрь, а за ним де - кабрь. Со-брались все ме-ся-цы, и вот вам ка - лен - дарь!

8. Песенка про месяцы во временах года

10 Cm G7 G7 G7 Cm

10 Cm G7 Cm C7 Fm

18 C7 Fm Cm G7 Cm

Три ме - ся - ца в каж-дом вре - ме-ни го - да. и у - ста - нов - лен по - ря - док та - кой:
Зим-ни - е ме-ся-цы: де - кабрь, ян-варь, фев - раль. Ве - сен-ни-е ме-ся-цы: март, ап-рель, май.
Лет-ни - е ме-ся-цы: и - юнь, и-юль, ав-густ. О - сен-ни-е ме-ся-цы: сен - тябрь, ок-тябрь, но - ябрь!

9. Песенка про время суток

9 C C G7 Cm B B Fm

9 Fm Cm G7 G

18 G Fm B7 C Fm G7 Cm

Все мы зна-ем, что сутки со-сто-ят из час - тей, что сме - няют друг дру-га всег - да - .
На-сту - па - ет ут-ро, а за нимприходит деньпос-ле - ве-чер и ночь, ичтотог-да?
на-сту-па-ет ут-ро, а за нимприходит день,пос-ле ве-чер и ночь... И так всег - да!

10. Песенка про десятков

Cm Fm G7 Cm Fm Cm G7 Cm

За - пом-ни, за - пом-ни ты пра-ви-ло э - то: де - ся-ток-лю - бы-е де-сятьпред - ме-тов!

6

Коробейники

Танец для детей 5-6 лет

Описание движений танца Т. Суворовой и А. Бурениной

И.п. Дети стоят в кругу. Без музыки входят Коробейники и обращаются к зрителям:
На Руси всегда в почете
Коробейники бывали
Ложки, ленты и платочки
На базарах продавали.
Мы не станем вам сегодня
Эти ложки продавать.
Ложки отдадим и танцем
Будем всех здесь развлекать.

С. Насауленко

1 фигура

Под мелодию русской народной песни «Коробейники» Ведущий (Коробейник) идет по кругу, показывая детям поднос с ложками. Все дети хлопают в ладоши

(на сильную долю). С окончанием музыки Коробейник ставит поднос в центр круга.

2 фигура

Дети подходят к подносу, берут по две ложки и отходят на места в круг.

3 фигура

И.п. (Отыгрыш). Дети стоят на одном колене лицом в центр круга и играют на ложках (стучат в такт музыке на каждый счет).

4 фигура

1-8 такты – дети гуляют свободно по залу, подняв ложки.

9-16 такты – кружатся на месте топающим шагом.

Пляска продолжается на мелодию русской народной песни «А я по лугу».

1 такт – на сильную долю дети ударяют в ложки справа, одновременно выставляя правую ногу на пятку с полуоборотом направо.

2 такт – то же налево.

3-4 такт – повторение движений.

5-6 такты – кружатся на месте топающим шагом, руки перед собой, одновременно стучать ложками, расположенными горизонтально.

На повторение музыки повторить соответственно движения (повторить 2 раза).

В конце сделать правой ногой «притоп», подняв руки в сторону вверх, и громко сказать: «Все!»

Примечание. Этот танец рекомендуем включать в сценарий развлечения «Ярмарка».

Коробейники. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

А я по лугу... РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

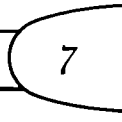
ПРИГЛАШАЕМ

музыкальных руководителей, хореографов, инструкторов по физическому воспитанию ДОУ, а также педагогов дополнительного образования на семинар по ритмической пластике по программе А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Семинар состоится в Санкт-Петербурге с 1 по 4 мая 2003 года.

Стоимость семинара — 600 рублей. По окончании обучения выдается удостоверение.

Контактные телефоны: (812) 598-7300, (812) 959-9253. E-mail: mozaika@solaris.ru



Прощание с детским садом

Сценарий праздника

Музыкальный руководитель В. А. Митрофаненко, муниципальное образовательное учреждение «Начальная школа — детский сад» №181, г. Краснодар

Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас в этом зале. Сегодня у нас праздник — мы провожаем детей в школу. поприветствуйте наших выпускников! (Аплодисменты).

Входят дети — выпускники детского сада — под мелодию «Вальса» Е. Доги.

Дети читают стихи:

1-й: Праздник не простой у нас —
Он бывает только раз,
И сегодня в детский сад
Гости к нам не зря спешат!

2-й: Праздник грустный
и весёлый,
Потому что скоро в школу,
Только жаль — прощаться надо
Нам с любимым детским садом.

3-й: Говорим тебе «спасибо»,
Дорогой наш детский сад,
Что без усталости ты
И воспитывал ребят!

Дети исполняют песню (по выбору музыкального руководителя).

1-й: Как на крыльях, время мчится,
Пролетает день за днем.
Скоро мы пойдем учиться,
Скоро в школу мы пойдем!

Дети исполняют песню (по выбору музыкального руководителя).

2-й: Детям в школу нужно взять
Книжки, ручку и тетрадь.
Всех цветов карандаши
Тоже будут хороши.
Лишь игрушкам, как известно,
Не найти в портфеле места.

Танец с игрушками. По окончании танца дети остаются стоять с игрушками в руках.

1-й Ведущий: Есть в году
различные праздники,
А сегодня праздник — у нас:
Первый раз пойдут
первоклассники
В свой приветливый
школьный класс.

2-й Ведущий: А в сторонке
стоят родители
И с волнением глядят на них,
Будто бы впервые увидели
Повзрослевших детей своих.

Ребенок:

Мы на праздник выпускной
Собирались всей семьей.
Папы, мамы нынче смотрят
И понять стараются:
С нами кончились заботы
Или начинаются?

Песня «Детство». По окончании песни дети кладут игрушки, занимают места. Под музыку (фонограмма) появляется Пеппи — длинный чулок, тащит за собой большой чемодан.

Пеппи: Разрешите представиться: Пеппилотта-Виктуолина-Рольгардина-Длинный чулок, самая сильная девочка в мире! Можно — просто Пеппи.

1-й Ведущий: Здравствуй, Пеппи... Лотта... Это ты про какого пилота?

Пеппи (тараторит): Ни про какого! Меня так зовут, по-шведски, а мой братец и вправду пилот, но без самолета, только с пропеллером, его Карлсон зовут, может, знаете? А здороваться надо пятками, как в Патагонии, а знакомиться — надо трижды покружиться на одном месте, как в Лапландии! (Здороваются). Ну, вот мы и поздоровались, и познакомились, а теперь давайте поиграем. Но сначала немного потанцуем — разомнемся!

(Пеппи приглашает детей на танец).

2-й Ведущий: Пеппи, а что у тебя в чемодане? Он такой большой и, наверно, тяжелый!

Пеппи: О-о! Здесь у меня папин подарок, моё самое дорогое сокровище!

Под фонограмму появляются Жулики (кепки, темные очки, поднятые воротники пиджаков).

1-й Жулик (второму): Слышал? У какой-то рыжей девчонки — целое сокровище в чемодане!

2-й Жулик: Тогда окружаем это рыжее чудовище и отбираем сокровище! Детям вредно много золота иметь. Так что деньги ваши — будут наши! Даже медь!

1-й Жулик:

Мы с тобой — другое дело:
Экономить надоело,
Не умеем ничего,
А потребность — о-го-го!
И покушать, и одеться —
Нужны деньги,
нужны средства,

А когда уж невтерпёж,
То выходим на грабёж!
(Хором) Окружай! Отбирай!

Пеппи: Зачем же отбирать? Я вам сама чемодан подарю, если с нами поиграете. Вы петь умеете?

Жулики (переглянувшись): Не умеем!

Пеппи: Ой, как с вами неинтересно! А вы, ребята, умеете?

1-й Ведущий: Сейчас выступит наша вокальная группа.

Выступление вокальной группы (песня по выбору). Пеппи хвалит исполнителей.

Пеппи (жуликам): А танцевать вы умеете?

Жулики: Не умеем!

Дети (подбегая к Пеппи):

Нам на месте не сидится,
Любим мы повеселиться,
Можем спеть и поиграть,
И, конечно, станцевать!

Танец (кадриль) в исполнении детей.

Пеппи: Ну, а играть-то вы можете?

Жулики (радостно):

Можем, можем! А во что?
В карты? В домино? В лото?

Пеппи: Нет, у нас другие игры, поинтереснее! Смотрите и учитесь!

Игры: «Чья команда быстрее построится?» (с цифрами).

Игра с мячом (мелодия — «Берлинская полька», описание в программе «Ритмическая мозаика»).

Жулики наблюдают, затем присоединяются к играющим.

1-й Жулик: Хорошо поиграли! Совместили приятное с полезным — чемоданчик теперь наш!

(Пытается поднять чемодан). Похоже, там слишком много сокровищ, поднять не могу! (Второй присоединяется к попыткам поднять чемодан – не получается).

Пеппи: Не стыдно вам?! Легкий чемодан поднять не можете! (Поднимает чемодан, затем опускает на ногу Жулику).

2-й Жулик: Ай! Ой! Какая сильная девчонка! (Прыгает на одной ноге).

Пеппи: Самая обыкновенная. Этот чемодан любой ребенок поднимет! (Зовёт ребенка, тот поднимает). Вот, видели? Физкультурой заниматься надо!

1-й Жулик (детям): А вы тоже физкультурой занимаетесь?

Дети:

Сила, ловкость и спортивная – Всё дается тренировкой, Дарит нам здоровье спорт, Он закалку всем даёт!

Спортивная композиция в исполнении детей.

2-й Жулик: Я так понял, что чемодан нам не унести, давай хоть посмотрим на сокровища! (Открывает чемодан, заглядывает).

Оба жулика: Что-о?! И вот это – твоё сокровище? (Обиженно) Маленькая обманщица! Взрослых обманывать нехорошо!

Пеппи (тараторит): И вообще я не обманщица, вы думали, что сокровища – это золото и драгоценности, а вот и нет! Это то, без чего невозможно попасть в страну Знаний, вот! (Поворачивает чемодан к детям). Глобус, тетрадь, букварь, ручка и, конечно же, волшебный ключ от страны Знаний. Всё это подарил мне папа, он сказал, что в жизни мне это очень пригодится! (Закрывает чемодан). А сейчас мне пора, а вам хочу подарить этот ключ, который открывает дорогу в страну Знаний.

Под музыку обегает круг, прощается и уходит трипрыжку.

1-й Жулик: Умчалась! Вот шустрая!

2-й Жулик: Наговорила тут всего... Глобус, книга, ручка... Страна Знаний... Кстати, а что это за страна такая?

1-й Жулик: Не знаю, но звучит красиво.

2-й Жулик (детям): Ребята, а вы знаете?

1-й Ведущий: Конечно, знают!

Исполняется песня о школе.

2-й Жулик: Я понял! Это школа, ведь именно там дети получают знания. И что, ваши дети готовы учиться в школе?

2-й Ведущий: Конечно, готовы!

1-й Жулик (недоверчиво): Да ладно! Они и букв, наверно, не знают!

1-й Ведущий: Не только знают, но и умеют составлять из них слова, а из слов – предложения!

Игра: составить предложения – «Здравствуй, школа!», «До свидания, детский сад!»

или другие по выбору

2-й Ведущий: И стихов много знают! А чтобы правильно, красиво и четко их читать, дети даже занимались у логопеда. Послушаем их!

Дети читают стихи (по выбору).

2-й Жулик: Ха! Вот удивили! Буквы знают, стихи читают – я тоже так могу!

1-й Ведущий: А как наши дети замечательно танцуют!

Дети исполняют танец, в конце которого Жулики тоже начинают приплясывать.

1-й Жулик: Подумаешь! Много ли премудрости надо – ногами дрыгать! Это и мы можем!

2-й Ведущий: А говорить и петь на иностранном языке тоже можете?

Жулики (переглянувшись): Не можем!

2-й Ведущий: А наши дети могут!

(Исполняется номер на иностранном языке, если изучение языка входит в программу обучения).

1-й Жулик: Да-а... Убедили... Поразили... Дети готовы идти в школу. Да мне после такого зрелища что-то не хочется заниматься своим ремеслом. Брошу-ка я его!

2-й Жулик: Правильно! Бросаем и уходим в матросы!

1-й Жулик: Почему в матросы?!

2-й Жулик: Потому что они всюду бывают, много видят и много знают.

1-й Жулик: Согласен. По рукам! (Хлопают друг друга по ладони).

2-й Жулик: Ты знаешь, о чем я подумал? Раз уж мы решили начать новую жизнь, сделаем что-нибудь хорошее!

1-й Жулик: Хорошее? Непривычно это как-то... А что сделаем?

2-й Жулик: Пеппи подарила ребятам ключ, но он один, а ребят много. Давай сделаем фокус! Сувенир на память!

Кладут ключ в чемодан (с двойным дном), делают пассы, вынимают маленькие ключики (по числу выпускников), раздают детям.

1-й Жулик (не удержавшись): Вот бы с деньгами так!

2-й Жулик (строго): Ты опять за своё?

1-й Жулик: Больше не буду! А ребят мы поздравляем с окончанием детского сада. Они теперь – школьники!

(Оба вместе).

В школу скоро вы пойдете, Просим не лениться, Мы желаем вам, ребята, Хорошо учиться!

(Прощаются, уходят). Обиженный танец и песня. Дети читают стихи:

1-й: А сейчас сказать нам надо, Как мы все признательны Всем работникам детсада, Нашим воспитателям!

2-й: Спасибо нашим докторам, Что не страшна простуда нам, Что, на кого ни посмотри – Все как один – богатыри!

3-й: Говорим мы поварам: От души спасибо вам! Обойди хоть целый свет – Лучше нашей кухни нет!

4-й: И хозяйственникам нашим Мы «спасибо!» тоже скажем За заботу и уют, За нелегкий, добрый труд!

5-й: Вам спасибо, педагоги! Сил потратили вы много, Чтоб из всех выпускников Каждый к школе был готов!

6-й: Наш музрук и наш художник!
Вас мы помнить будем тоже,
Расставаться с вами грустно,
Вам — спасибо много раз:
Ведь к высокому искусству
Приобщить смогли вы нас!

7-й: За то, что дом наш — детский сад —
Был год от года краше
Сказать «спасибо!» каждый рад
Заведующей нашей!



(После каждой строфы дети дарят цветы работникам детсада).

Ответное слово — воспитатель или заведующая:
Спасибо вам, милые наши, за хорошие и добрые слова! Какие вы все сегодня красивые, чистенькие, аккуратные!

Вы сегодня все с цветами,
Посмотрите, папы, мамы:
Ваши дочки и сыночки
Нынче просто ангелочки,
И совсем уж не хотят
Превращаться в чертенят!

Вручение подарков, дипломов, выступление (поздравление) персонала детсада, родителей.

1-й Ведущий: Под шелест листьев сентября
Войдете в школьный класс,
Но не забудьте детский сад,
А он пусть помнит вас!

2-й Ведущий: Сегодня провожаем вас
В страну чудес и знаний,
Вы все идете в первый класс.
Счастливо! До свидания!

Под музыку дети с родителями покидают зал и переходят в группу, где накрыт праздничный стол. ♪

Спектакль, посвященный выпуску детей в школу

Татьяна Шайбулатова, Галина Гуцало, г. Норильск

(Перед спектаклем заведующая детским садом поздравляет детей, говорит о том, что пять лет коллектив работников детсада и дети жили одной дружной семьей, и сегодняшний праздник — прощальный).

Под торжественную музыку (фонограмма полонеза) входят дети и выстраиваются полукругом. Входит Воспитатель, ведет мальчика в ночной сорочке, с игрушкой в руке.

Миша (хнычет и упирается): Не хочу выпуска... Не хочу в школу... Мне Саша (здесь и далее — любые имена) говорил, там скучно... Там игрушек нет...

Воспитатель: Ну что ты, Мишенька! Все дети должны ходить в школу.

Миша: Не хочу... Там дети не играют... Там праздников нет!

Воспитатель: Ты просто устал, сейчас отдохнешь, поспишь, а вечером за тобой мама придет... Ты, наверно, не выспался, отдохни... (Усаживает его на стульчик, дает подушку, присаживается рядом). А мы тебе споем песенку.

Песня «Детский сад» (из сборника «Смешинки и грустинки», два куплета).

Во время исполнения песни дети сходятся ближе, закрывая от зрителей мальчика и Воспитателя, поют все тише и тише, прижав пальчики к губам, пока не наступает тишина. Тут же входят дети младшей группы (фонограмма: детский смех и колокольчики).

Дети младшей группы, 1-й: Вас, ребята, малыши
Поздравляют от души!

2-й: Мы пришли проститься с вами
И хотим вам пожелать
Лишь пятерки и четверки
На уроках получать!

Пляска «Приседай» (из сборника «Топ-хлоп»).

Малыши шумно уходят; теперь видно, что на месте Воспитателя и мальчика — Нянька и Король (взрослый) в длинной ночной сорочке.

Нянька (ворчит): Дети, ведите себя тихо, у меня Король спит, он еще совсем маленький! (Грозит пальцем). Сон у него тревожный, спит плохо...

Король (поднимается со стула, в руках большая конфета): А вот и не сплю! Я слышал шум... Это наши ребята? Ой, какое всё маленькое... (Пытается сесть на детский стульчик). Ой, какой я большой... Мама! Я боюсь!

Нянька: Ну, не плачь! (Вытирает ему нос большим платком). Это тебе снится!

Король: Снится? А что это мне снится-то?

Нянька: Ну, ты в школу не хотел?

Король: Не хотел...

Нянька: Маленьким подольше оставаться мечтал? Вот ты и маленький, и в школу не ходишь, и всё-то у тебя праздники!

Король: Какой я тебе маленький! Какие праздники? (*Подходит, меряется с Нянькой ростом*). Ничего себе «маленький»! Чепуха какая-то!

Нянька: Правильно, чепуха. Наша страна так и называется — Чепухляндия! А ты наш король!

Король (на детей): А это кто? Почему они маленькие?

Нянька: А это гости, друзья твои. Видишь, какие нарядные!

Король (обходит детей, узнаёт): О, здравствуй, Коля! Здравствуй, Настя, привет, Ростик... (*подходит к зеркалу*). А это кто? Это же я! Как это получается? Опять чепуха!

Нянька: Точно, чепуха! Самая что ни на есть рас-про-чепуховинная! Помнишь, ты с ними в игры разные играл, сказки рассказывал?

Король: Верно, рассказывал. Помню, мне сказка одна нравилась, про маленьких таких, в колпачках... Как их?... Напомните, ребята!

Дети: Гномики!

Ритмодекламация «Маленькие гномики».

Король: Здорово! Помню, перед сном сказки слушал. Сейчас чуть снова не уснул... А помните, игры, праздники какие у нас были?... Да! Кстати, а когда же праздник?!

Нянька: Сию минуту, Ваше Величество! *Трижды хлопает в ладоши, вбегают чепухляндцы — Министр (брюшко, очки, портфель), мисс Мауси (маска мыши, хвостик), кот Компот*. Становись! Смирно! Король опять всё позабыл. И праздник ему устроить надо...

Министр: Надо? Устроим! (*В сторону, зловеще*). Мы ему такой праздник устроим!

Мисс Мауси: О, йес!

Министр (приняв позу, «церемонным» голосом, заглядывая в бумажку): Сегодня в Чепухляндии Веселый карнавал! Идите к нам! Идите к нам! Идите в этот зал! Споём мы с вами песенки, Послушаем стихи, И каждому достанется Немножко чепухи!

Нянька: Дорогие гости, познакомьтесь с веселыми чепухляндцами!

Это наш министр, дети.
Он умнее всех на свете!

Мауси (ехидно): Всех на свете? О-ля-ля!

Нянька (спохватилась):

Но глупее Короля!
Он про всё на свете знает
(*в сторону*)
И всё время забывает...
(*громко*)

Он делами заправляет!
А это — его советчица,
Ни перед кем не ответчица,
Мисс Мауси! Иностранка,
По слухам, американка.

Мауси: О, йес!

Нянька: Да! И много сыра ест!
Это — наш любимец Кот,
Любит яблочный компот.

Кот: Мряу! Меня так и зовут — кот Компот! Мяу! Мур! Обожаю малышей и не трогаю мышей!
(*Косится на Мауси*).

Нянька: А где же ваши две подружки-Чепушинка и Смешинка? То без них не обходится, то их ждать приходится! Мы сейчас их позовем телеграфными сигналами!

(*Дети повторяют за Нянькой хлопки и притопы*).

Песня «Алфавит».

Появляются Чепушинка и Смешинка со связкой шаров. Чепушинка едва удерживает связку, бежит за шарами, Смешинка над ней хохочет.

Смешинка: Что стоите, чепухляндцы?

Бал открыт, а где же танцы?

Чепушинка: Надо петь и танцевать,
В игры разные играть!

Смешинка: У нас, чепухляндцев, игры очень похожи на танцы, а танцы на игры!

Игра с шарами. Затем Чепушинка и Смешинка собирают шары и убегают.

Король в это время бежит с шариками, Нянька и Кот пытаются отобрать шарик, Министр и Мауси отходят в сторону.

Министр:

Мисс Мауси, так не годится,
Ребенок обязан трудиться,
А он у нас всё веселится!

Мауси (с акцентом):

Я согласна. Без сомнения,
Поменяем настроение!
Королю бы не смеяться,
А учиться! Заниматься!
Ясно мне, как иностранке,
То есть как американке,
Что нам нужно, так сказать,
Ситуэйшен исправлять!

(*Министру*) Ничего, мы с вами вместе быстро всё поправим. Как это у вас говорится? Одна голова — хорошо, а два сапога — пара?

Король (запыхавшись): Ещё играть, ещё танцевать, петь, веселиться!

Министр: Издаю приказ учиться!
И прошу доклад принять!
В нашем с вами королевстве
Народ не умеет считать!
Пропало три бочки варенья,
Я не знаю,
Сколько у нас печенье,
Сколько игр и плясок
И карнавальных масок!

Нянька: А чего считать-то, я и так всё расскажу! Внимание!

Компот съел все варенье,
Мисс Мауси — все печенье,
А игры, и пляски,
И карнавальные маски —
Они у нас не пылятся,
У министра
в портфеле хранятся!

А считать наши ребята умеют,
вот послушайте!

Игра «Веселые задачки», например:

На поляне у реки
жили майские жуки,
Дочка, сын, отец и мать.
Кто успел их сосчитать?

Или: В углах комнаты сидит по кошке, напротив каждой кошки — три кошки, и на хвосте у каждой кошки сидит кошка! Сколько всего кошек? (Четыре)

И другие задачи. Дети отвечают.

Кот: А теперь я!

Я тоже задачки знаю,
Никогда их не решаю,
Но вам обязательно загадаю:

В гости к Коту пришли четыре мышки, каждая съела по банке вишневого компота.

Сколько вишневых косточек оставили бессовестные мышки несчастному Коту?

Министр: Это задачки-неудачки!
Вот я такие задачки знаю, что

сам с трудом решаю! Нет здесь никого, кто лучше меня считать умеет!

Король: Я умею! Я знаю точно, сколько будет два плюс два!

Министр: А сколько будет три плюс три?

Король (*загибает пальцы, шепотом спрашивает у детей*): Сколько? Сколько? Шесть!

Мауси: Ничего не понимаю,
Ваши пальчики считаю.
Сколько их на двух руках?

Король (*быстро сосчитав*): Десять... Десять!

Министр: А вот и нет! (*Детям*). Кто мне поможет? (*Выбирает одного ребенка*). Считаем и запоминаем! На правой руке: один, два, три, четыре, пять. Запомнили? На левой руке считаем: десять, девять, восемь, семь, шесть! Запомнили? А пять и шесть сколько будет?

(*Ответы детей*).

Министр: Одиннадцать! А вы считать не умеете.

Король (*хнычет*): Умеют!

Кот: Умеют! Вот сейчас и расскажем, и покажем.
Игра «Нука, посчитай!».

Король: Надоело мне считать.
Я хочу порисовать!

Чепушинка и Смешинка приносят бумагу, фломастеры, повязки.

Игра-конкурс «Весёлый художник».

Кот: Ух ты! Какое всё оранжевое!

Министр: А самый лучший – чёрный цвет!

Мауси: Самый лучший – серый цвет!

Король: Про чёрный цвет и серый цвет
Песенок веселых нет!

А про оранжевый мы спеть можем!

«Оранжевая песенка». (В конце песни Король, подпрыгивая, бежит по залу и продолжает напевать: «Оранжевое небо, оранжевое море...»).

Министр: Ваше Величество, фи, что за манеры, что за поведение!

Мауси: Ваше величество, король не должен так себя вести! Как это у вас говорят? Назвался груздем – не суйся в воду!

Нянька: Что это ты, твое величество, в самом деле, крутишься, как миксер, честное слово!

Король: Я миксер, миксер, миксер,
Я мистер... Апельсин!
Остановиться... нету сил!

Кот: Миксер – это хорошо! Только дети тоже танцевать хотят!

*Танец «Апельсин»
(с элементами брейка).*

Министр: Ваше Величество, ещё один срочный доклад!

В Чепушляндии никто не умеет читать,
Не умеют складывать слоги в слова,
Я один поспеваю повсюду едва,
У меня уже кружится голова!

Мауси: Нам нужны помощники,
Не мойщики-уборщики,
А певцы и чтецы!

Как это у вас говорится? Слово не воробей, из песни не выкинешь!

Король: Из какой песни? У нас и песни-то нет. А читать мы умеем! Не очень быстро, не очень складно... Но ладно!

Министр: Терпение, терпение!
Во всем поможет пение.
Чтобы слог запоминать,
Надо просто повторять.

Мауси: И не только повторять,
Но и четко пропевать!

Кот (*держит банку компота*): А я буду дирижировать!
(*Ставит банку на пол*).

Пение по слогам. Появляются Чепушинка и Смешинка, потихоньку уносят банку.

Нянька: И что это ты, господин министр, все придираешься! Считать дитя может.

Король: Может!

Нянька: Читать умеет.

Король: Умеет!

Нянька: Скоро стихи сочинять начнет.

Король: Начнет! (*Испуганно*). Начнет?

Нянька: Начнет! А что! Скажи рифмук слову «сырок»!

Король: Урок.

Нянька: Любовь.

Король: Морковь.

Нянька: Дело нехитрое. И Компот сможет.

Кот (*в ужасе*): Не сможет!!!

Нянька: Как это не сможет? Проще простого! Рифма – это когда два слова кончаются одинаково.
Сырок – урок. Понял?

Кот: Понял.

Нянька: Ну, тогда скажи рифму к слову «палка».

Кот: Селёдка!

Нянька: Ну и неправильно! Дети, помогите!
(*Дети подсказывают Коту*).

Министр: Всё игры, шутки, прибаутки...
Нет мне покоя ни минутки!

Мауси: Стихи чужие повторять –
Это вам не петь-плясать!

Король: И сплясать, и спеть мы рады. (*Детям*):
И споём, и спляшем, правда?

«Песня про рифмы».

(*Кот дирижирует, потом вспоминает о банке компота*).

Кот: А где мой компот? Обманули! Ограбили! Горе, ой, горе! Всё, умираю. Прощайте, друзья!

Укладывается на пол, складывает лапы на груди, захрывает глаза.

Нянька: Что же делать?

Король: Я король или не король? Слушайте все мой королевский указ: срочно бегите и компот для Кота найдите!

Министр и Мауси быстро уходят; пятась, в зал входят Чепушинка и Смешинка, у Чепушинки в руках – банка.

Кот (вскакивая): Вот он, мой компот! Ваше вели... Поймать! Казнить! Наказать! Отобрать! Я сам отберу! (Крепко прижимает к себе банку с компотом).

Чепушинка:
Вы тут дружно чепушили,
Про родителей забыли.

Смешинка:
Мама, папы! Вы у нас,
Несомненно, высший класс!

Чепушинка: Вы готовы поиграть с нами?

Смешинка: Выходите на разминку. Покажите пример детям!

Король (сев на стул и набекрень надев корону): Повелеваю!

Нянька (выводит родителей): Выходите, милые, не стесняйтесь, не бойтесь, не обидим!

Игры с родителями.

Чепушинка:
Ай да папы, ай да мамы!
Постарались от души!

Смешинка:
А теперь для вас погляшут
Ваши чудо-мальши,

Чепушинка: Танцоры, певцы,
шалуны и проказники,
Без пяти минут –
первоклассники!

Парный танец. Смешинка и Чепушинка скрываются. Крадутись, входит Мауси с портфелем Министра.

Мауси: Тише, тише... Сейчас мы наконец узнаем, что господин Министр прячет в портфеле. Я уверена, что сыр!

Кот: Нет, там наверняка компот!

Нянька: Так вот куда делись три банки варенья!

Король: Я сам хочу рассеять сомнения. Подать портфель в наши королевские руки! (Открывает портфель, достаёт школьные принадлежности, игрушки, сладости). Ой, моя любимая соска! Ой, моя машинка, о! Моя наклейка от жвачки! (Достаёт Букварь). А это что такое? Наверно, здесь господин Министр ведёт учет моим королевским шалостям? А? Что вы на это скажете?

(Придворные пожимают плечами, Король поворачивается к детям; ответы детей). А для чего это всё министру? Может, он с этим играет? Можно с этим играть?

Мауси (разочарованно): Это не сыр!

Кот: И не компот!

Нянька: Вот и разобрались! Съесть нельзя, значит, поиграть можно. А и поиграем!

Вбегают Министр.

Министр: Случилось преступление!

У нас – исчезновение:
Сперва пропало варенье,
Теперь пострадавший – Кот,
У него украли компот,
У меня – карамель
И мой дивный портфель.

Так в нашем королевстве скоро всё пропадёт!

Мауси: А в королевском подвале – сыр украли!

Нянька (Министру): Не этот? (Показывает).

Министр: Он! Мой дорогой, любимый!

Король: Министр,
вам следует объясниться.

Что в моём
королевстве творится?
Что это за предметы,
Для чего они вам
могли пригодиться?

Министр (рыдает): Я хотел вместо вас пойти учиться! Я хотел стать образованным, обучиться математике, истории, искусству хореографии и поступить в балетную школу! Это моя самая большая мечта!

Кот: Я тоже хочу в школу, чтобы выучиться и стать космонавтом.

Мауси (мечтательно): А я бы стала директором сырной фабрики!

Король: Да? А вы, ребята, тоже хотите учиться? (Ответы детей). А кем вы хотите стать? (Ответы детей).

Нянька: А ты, ваш величество, не хочешь учиться... А то бы поучился! Я бы на пенсию тогда ушла... В хор бы записалась.

Король: Наверно, я уже хочу в школу. Я бы стал... Хотя я и так уже король... Я бы стал прези-

дентом! А что надо для того, чтобы в школу пойти?

Министр: Портфель.

Король: А! сейчас соберём: машинка, картинка, печенье, танк...

Нянька: Ваше Величество, чему же ты учиться собираешься?

Король: Я не знаю...

Нянька: А вот дети наши знают! Поиграем, дети, покажем королю, что надо с собой в школу брать? (Игра с детьми – кто быстрее соберет портфель).

Король: Как здорово! Завтра же иду в школу. Да?

Нянька: Конечно. А сейчас, Ваше Величество, тебе спать пора.

Король: А что было бы, если бы школ не было?

Нянька: А вот об этом тебе ребята расскажут. (Усаживает его на стульчик, даёт подушечку). Устраивайся поудобнее.

Свита короля окружает стульчик, закрывая его от зрителей.

Дети исполняют песню «Если б не было школ». В конце песни свита расступается, на стульчике – мальчик. Он трет сонные глаза. Вместо Няньки рядом с ним – Воспитательница.

Воспитатель: Миша, просыпайся. Ну, что тебе снилось?

Миша: Мне такое снилось, такос... Я хочу в школу.

Воспитатель: Правда? Вот и хорошо! Осталось только пообщаться с детским садом.

Песня «Детский сад». Дети благодарят работников детского сада. Торжественное вручение подарков выпускникам. **||**



Русская ярмарка

Музыкальный досуг для детей
старшего дошкольного возраста

Заместитель директора по
научно-экспериментальной работе ГОУ
«Начальная школа-детский сад №684» («Берегиня»)
Московского района г. Санкт-Петербурга,
кандидат педагогических наук Д. А. Рытов

Звучит мелодия русской народной песни (р.н.п.)
«Ухарь-купец».

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята. Как на ярмарку весеннюю люд честной собирался — товаров прикупить, с купцами поторговаться, повеселиться да потешиться.

Отправимся и мы с вами на ярмарку. Поедем мы не одни, а с нашим батюшкой, который взял нас с собой на ярмарку да повез на тройке быстрых лошадей.

Возьмите ложки крепкие, бубенцы звонкие, чтобы в дороге было веселее, да заиграйте на них умело.



Дети поют р.н.п. «Поехал наш батюшка на базар» и аккомпанируют себе на ложках и бубенцах.



1. Поехал наш батюшка на базар,
Хотел на базаре купить самовар.
К самовару чайничек, в чайничек чайку
И головку сахарку! (2 раза)
2. Приехал наш батюшка на базар,
Выбрал огромный самовар.
К самовару чайничек, в чайничек чайку
И головку сахарку! (2 раза)

Музыкальный руководитель: Вот мы и приехали на многоцветную и шумную ярмарку. Бойко кричат торговцы, зазывая купить товары в своих лавках. А товаров бесчисленное множество они привезли из разных уголков матушки-России. Можно здесь купить доброго коня или корову, одежду, утварь домашнюю, игрушки, еду и многое другое. То там, то здесь слышны зазывные крики уличных торговцев.

Музыкальный руководитель представляет торговцев, продающих различные товары:

Сюда, сюда,
Почтенные господа,
Кто к нам спешает —
Удовольствие получает.

Кому яблоки продам?!
Кому дешево отдам?!
Грушевые! Ананас!
Покупайте про запас!

Тары-бары, растабары,
Есть хорошие товары!
Продаю без барыша,
Зато и слава хороша.
Не скупись, покупай,
Подороже выбирай.

А вот шоколад!
Купил плитку — будешь рад.
Кому надо мармелада?
Покупай мармелад!

Кому пирожки,
Горячие пирожки?
С пылу, с жару —
Гривенник за пару!

Музыкальный руководитель поет р.н.п. «На торгу, торгу» и просит детей подыграть ему, хлопая в ладоши.



На тор - гу. тор - гу кру - гом хо - дит Ду - ня ски - се - - лем! -

На торгу, торгу кругом
Ходит Дуня с киселем,
Эй, купите киселя,
Кушать будете хваля!
Киселя, киселя!
Кому надо киселя?

На торгу, торгу кругом
Ходит Дуня с пирогом,
Эй, цена не дорога,
Вы купите пирога!
Пирога, пирога!
Кому надо пирога?

(Последние две строчки каждой строфы песни
выкрикиваются).

Музыкальный руководитель: На ярмарку со всей России игрушки красивые привезли. Посмотрите, умельцы из деревни Филимоново, что в Тульской области, привезли на ярмарку свои игрушки. Медведь-музыкант (*показывает глиняную игрушку*) пришел на ярмарку народ повеселить, песен попеть, бочку меда купить. А вот дама с кавалером (*показывает другую игрушку*) по ярмарке прогуливаются, на народ смотрят да себя показывают. Посмотрите, барышня утку под мышкой крепко держит (*показывает глиняную миниатюру*), чтобы та не вырвалась и не убежала. Оттого утка так и кричит (*педагог играет на свистульке-утке*).

А вот жостовские подносы, их привезли из-под Москвы. Они на ярмарке всегда имеют успех. На черном фоне (*педагог показывает детям поднос*) расцветают яркие и красивые букеты цветов, а «золотой» ажурный орнамент на бортах подноса делает ожившие розы, тюльпаны и другие цветы просто волшебными.

Матушка-Россия всегда умельцами славилась. Простой кусочек глины у мастера превращался в красивую музыкальную игрушку. С помощью кисточки и красок на подносе или на другом предмете могла появиться сказочная цветочная поляна. Ребята, а где еще в России делали красивые игрушки или поделки? (*Ответы детей*).

А на городской площади идет представление веселого, неунывающего Петрушки. (*У музыкального руководителя в руках появляется «говорящая» перчаточная кукла*).

Петрушка: Я Петрушка –
Веселая игрушка!
Ноги дубовые,
Кудри шелковые,
Сам хожу, брожу, шевелюсь,
Никого в мире не боюсь.

Доброго здоровья вам, ребята (*Петрушка кланяется*), здравствуйте.

Петрушка (*напевает*): Я Петрушка, Петрушка –
Развеселый мальчуган,
Всегда весел и пою,
К вам на встречу я спешу.
Подходи, народ честной,
За медный пятак
Покажу все этак и так.

Петрушка: Сколько ребят собралось – умных да
смешливых. Сейчас я вам загадки загадаю про
товары, что на ярмарку купцы привезли.

(*Петрушка задает загадки, отгадавшим детям
жмет руку*).

Красная девица
Росла в темнице,
Люди в руки брали –
Косы отрывали. (*Морковь*).

Стоит Антошка на одной ножке.
Кто ни пройдет – всяк поклонится! (*Гриб*).

Бел, как снег, в чести у всех. (*Сахар*).

Нашел я шар, разбил его,
Увидел золотого и серебро. (*Яйцо*).

Сидит дед
Во сто шуб одет,
Кто его раздевает,
Слезы проливает. (*Лук*).

Не ездок, а со шпорами,
Не сторож, а будит. (*Петух*).

И другие загадки.

Петрушка: Все вы загадки отгадали, уважили Петрушку. А это кто к нам явился, такой важный и серьезный? (*У музыкального руководителя в другой руке появляется перчаточная кукла-купец*).

Купец: Я купец, в торговых делах удалец.

Петрушка: А зачем вы на ярмарку пришли?

Купец: Торговать.

Петрушка: Воровать?

Купец: Да не воровать, а торговать.

Петрушка: А, пировать! Ну, тогда я с вами пойду.

Купец: Ладно, пировать, так пировать. А у тебя деньги пировать есть? Надо иметь двести рублей.

Петрушка: Пять гвоздей? Сейчас принесу.

Купец: Да не гвоздей, а рублей.

Петрушка: Да не гонял я голубей.

Купец: Не смейся, Петрушка, людей.

Петрушка: Просишь меня, побей? С удовольствием.
(*Петрушка берет палку, бьет купца и приговаривает*)

Пей, купец, чай,
Головой не качай,
Над деньгами не трясись,
А с Петрушкою делись. (*Купец убегает*).

Петрушка: Ой, что-то я устал. Потешьте меня ребята. Спойте песню и сыграйте с усердием на музыкальных инструментах. (*Петрушка хлопает в ладоши и дирижирует юными музыкантами*).

Дети поют р.н.п. «Долговязый журавель» и подыгрывают себе на народных музыкальных инструментах.

Вариант инструментовки песни:

1. Долговязый журавель на мельницу ездил,
На мельницу ездил, диковину видел.

Поездку журавля на мельницу можно показать на двух ложках (прием исполнительства «лошадка», см. журнал «Музыкальная палитра» № 5, 2001, с. 3) и на копытцах (коробочках). Чтобы подчеркнуть значение увиденной диковины, первый слог этого слова можно отметить ударом по валдайскому колокольчику.

2. Козел муку мелет, коза подсыпает,
Малые козляточки муку выгребают.

Образ козла можно передать с помощью голоса большой рубели или стиральной доски (глицсандирующей удар-четверть на первый слог слова «козел»), козы – с помощью маленькой рубели (два глицсандирующих удара восьмыми на ударный слог слова «коза»), а малых козляточек – на шаркушках или погремушках (ритмическое сопровождение второй строчки куплета).

3. А бараны, круты рожки, в дудочки играют,
В дудочки играют, песни распевают.

В этом куплете образ баранов можно показать на свирелях или на блок-флейтах (несложное мелодическое двухголосье). Чтобы передать залихватский характер персонажей, сильные доли в этом куплете можно показать на музыкальной поленнице (дровах) или ксилофоне.

4. Две сороки-белобоки пошли танцевати,
Пошли танцевати, крыльями махати.

На ложках-веерах или на кастаньетах можно изобразить не только голоса сорок (глицсандирующие удары ложек или тремолирующие удары кастаньет), но и показать на этих оригинальных инструментах имитацию движений крыльев птиц.

5. А сова из-за угла ногами топочет,
Головою все вертит, а сама хохочет.

Уханье и хохот совы можно прекрасно изобразить на свистульках с низкими голосами, подчеркивая характерный голос этой ночной птицы мягким исполнением штриха (portato), с понижением имитации в конце звучания.

6. Тетка утка-перегудка «кря-кря-кря» кричала,
«Кря-кря-кря» кричала, головой качала.

Звучание голоса утки можно показать на курской (пластинчатой) трещотке, а качание ее головы – эффектным раскручиванием круговой трещотки.

Фрагмент финального проигрыша р.н.п. «Долговязый журавель»

7. Две гусыни-сударыни стали подпевати,
Стали подпевати, «га-га-га» кричати.
«Ге-ге-ге, го-го-го, ге-га-го» кричати.

Голоса гусынь можно изобразить на пищалках, а саму мелодию сыграть на альтовой жалейке, или на мелодике, или на аккордеоне.

8. Долговязый журавель на мельницу ездил,
На мельницу ездил, диковину видел.

Выборочно играют все инструменты, которые использовались в различных куплетах. Возможен также вариант деления участвующих в музыкальном произведении инструментов на группы, которые по очереди создают инструментальное сопровождение к песне.

После окончания песни Петрушка продолжает петь, фальшивя и сильно размахивая руками.

Шел Петрушка мимо рынка,
Спотыкнулся о корзинку,
Полетел в канаву — бух,
Раздавил пятнадцать мух.

Петрушка: Засиделись мы, ребята.
Для всеобщего веселья
Побежим на карусели.

Веселись, веселись,
В хороводе закружись.

Петрушка приглашает ребят встать в хоровод и покружиться на ярмарочной карусели. Сам он держит палку с прикрепленным к ней крутящимся колесом, к которому привязаны разноцветные ленты. Дети водят хоровод, держа в руке по ленте, и поют хороводную песню «Как у наших у ворот».

Неожиданно в хоровод «прорывается» Медведь (ребёнок, одетый в костюм медведя) и Поводырь Медведя (ребёнок, одетый в русский костюм).

Поводырь: Расступись, народ честной!!!
Идёт медведюшка со мной!!!

Много знает он потех,
Будут шутки, будет смех!

Ну-ка, Мишенька, поклонись
честным господам да покажи
свою науку, чему в школе тебя
научили, каким разумом на-
градили! (Медведь раскланива-
ется).

А как красные девицы-моло-
дицы белются, румянятся да
в зеркальце смотрятся? (Мед-
ведь прихорашивается, смотря
на выставленную перед собой
лапу).

А как стрелец лук натягивает
да в яблоко с трехсот аршин
попадает? (Медведь берет палку,
пытается ее согнуть, долго при-
целивается, с трудом натягива-
ет воображаемую тетиву и стре-
ляет, да так, что теряет равновесие и падает).



А как солдаты маршируют? (Медведь с палкой-ружьем вышагивает, косалая и спотыкаясь каждые три-четыре шага).

А как малые дети лазили горох воровать? (Медведь ползает). Где сухо — на брюхе, где мокро — на коленях.

А как бабушка Ерофеевна блины напечь собралась, блинов не напекла, только руки сослепу обожгла да от дров угорела? (Медведь мотает головой, лижет лапы).

А покажи-ка нам, как Дуняша в круг заходит, лихо пляшет? (Медведь под музыку пляшет вприсядку, вовлекает в пляску всех детей).

Музыкальный руководитель: Повеселились мы на славу, пора честь знать и домой возвращаться. Сядем мы на тройку быстрых лошадей и помчимся домой, обгоняя ветер.

Дети создают ритмическую импровизацию на ложках (прием «лошадка»), сопровождая педагога, играющего на балалайке мелодию р.н.п. «Посею лебеду на берегу». Дети исполняют свои импровизации сольно (по одному), парами и все вместе.

Музыкальный руководитель: Быстро, быстро скачут наши кони. Догнали мы соседа Иванушку, который тоже был на ярмарке. Спросим у Иванушки, ребята, что он на ярмарке увидел да что домой семье своей везет.

Дети исполняют р.н.п. «Где был, Иванушка», показывая действующих героев на подобранных самостоятельно инструментах. Например, курочку дети могут показать на шаркунке (погремушке) и звонкой коробочке, уточку — на рубеле (глицсандифрующая удары по краю инструмента), барашка — на трещотке и ложках-веерах, коровушку — на басовой жалейке-бурдоне. Музыкальные инструменты подбираются детьми таким образом, чтобы они наиболее подходили для озвучивания персонажей песни, соответствовали их голосам, особенностям характера и т. п.

Музыкальный руководитель:
Вот мы и домой приехали.

Понравилось ли вам, ребята, путешествие на русскую ярмарку? Зачем приезжали люди на ярмарку? Что на ярмарке можно было купить? Как веселился народ на ярмарке?

Вот мы с ярмарки вернулись, Там играли, песни пели,
Танцевали и шутили,
Позабыв про все на свете.
Но настал момент прощания,
Говорю вам «До свидания»! **||**



Праздник лета

Сценарий развлечения с детьми 5–7 лет

По аттестационным материалам Т. Н. Климовой,
ГДОУ №5 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Под фонограмму песни Е. Крылатова
«Песенка о лете» дети входят в зал
и исполняют ритмическую композицию
(см. программу «Ритмическая мозаика»).

После исполнения музыкально-ритмической композиции
дети становятся в полукруг и читают стихи.

1-й: Опять смеется лето
В открытое окно.
И солнышка, и света
Опять полным-полно.

2-й: Чтоб звенел веселый смех,
Детвора не плакала
Светит солнышко для всех,
Светит одинаково.

3-й: День откроет на заре
Золотистым лучиком,
Чтоб досталось на земле
Каждому по лучшему!

Исполняется песня «Веселый танец лета».

После танца дети садятся на места. Выходит
несколько детей и читают стихи.

1-й: Лето славится грибами,
Ягодами и цветами,
А в июне соловьи
Песни петь начнут свои!

2-й: Трели звонкие выводят!
Мальши на речку ходят,
Загорают на песке,
Плывать учатся в реке.

3-й: Опять штаны и майки
Лежат на берегу,
И нежатся лужайки
В ромашковом снегу.

4-й: Бабочки вокруг порхают,
Урожай с цветов снимают,
И в садах, и в огородах
На плоды щедра природа.

5-й: Значит, это время года
Платит людям за их труд,
И не зря его зовут
Лето красное, лето ясное,
Лето доброе, плодородное!

Появляется Лето (воспитатель).

Лето: Шлю вам всем привет, ребята!
Я – Лето красное, солнышком богатое,
Вот цветы в венке горят:
Цветы живые – мой наряд!

6-й: Любуемся мы все твоим нарядом!
Нам можно постоять с тобою рядом

И прикоснуться пальчиком чуть-чуть?

Все вместе: Мы просим, Лето, с нами будь!

Песня «Соломенное лето».

Лето: Вот я и пришло к вам в гости!

Дети: Очень рады, что пришли!

Лето: Расскажите мне, ребята,
Как денёк вы провели?

(Дети отвечают по очереди).

1-й: Всё расскажем по порядку:
Утром делаем зарядку!

Лето: Как?

Дети: Вот этак и вот так,
И ещё вот так и так! (Показывают).

Лето: А потом?

2-й: За завтрак сели,
С аппетитом завтрак съели!

Лето: Как?

Дети: Вот этак и вот так,
И ещё вот так и так! (Показывают).

Лето: А потом?

3-й: Гулять ходили,
Пёстрых бабочек ловили.

Лето: Как?

Дети: Вот этак и вот так,
И ещё вот так и так! (Показывают).

Лето: А потом?

4-й: Потом купались,
В речке плавали, плескались!

Лето: Как?

Дети: Вот этак и вот так,
И ещё вот так и так! (Показывают).

Лето: А потом?

5-й: Потом на грядке
Потрудились с лейкой, с тяпкой!

Лето: Как?

Дети: Вот этак и вот так,
И ещё вот так и так! (Показывают).

Лето: А потом?

6-й: Обедать сели,
Без остатка всё доели!

Лето: А потом?

7-й: Легли потом
И уснули крепким сном!

Лето: Как?

Дети: А это уж кто как,
Можно этак, можно так! (*Показывают –
руки под одну или другую щеку*).

Лето: Ребята, вы не заметили, что стало как-то про-
хладнее? И что это за шум?

Входит испуганный Дед Мороз.

Дед Мороз: Куда это я попал? Что за чудеса вокруг!
Всё кругом зелено, и ужасно жарко!

Лето: Ребята, это ведь Дедушка Мороз заблудил-
ся! Ведь на Севере, где он живёт, всегда очень
холодно!

Дед Мороз: Ребята, я действительно заблудился, но
мне в самом деле очень хочется посмотреть, что
такое лето!

Лето: Хорошо, мы тебе расскажем и покажем, что
такое лето, а поможет нам волшебный цветок –
Цветик-семицветик. Он поможет нам быстро ока-
заться на весёлых полянках лета.

Лето (*отрывает первый лепесток*):

Лети, лети, лепесток,
Через Север на Восток...

Нам нужен электропоезд, который покажет нам
лето!

Песня «Электричка».

Лето: Первая станция – «Спортивная»!

Дед Мороз: Знаю, знаю: это лыжи, коньки, санки!

Лето: Нет, Дед Мороз, не угадал, это зимой у тебя
лыжи, коньки, санки, а у меня летом – велосипе-
ды, ракетки, мячи!

Дети читают стихи.

1-й: Мячик новый есть у нас,
Мы играем целый час:
Я бросаю – ты поймай,
А уронишь – поднимай!

2-й: До чего ж веселый мячик –
Так и скачет, так и скачет,
Там, где нету потолка,
Он летит под облака!

3-й: Я бегу, бью по мячу,
Футболистом быть хочу,
Гол в ворота забивать,
Как Пеле, великим стать!

Песня «Футболисты».

Лето: Дедушка Мороз, а вот и наши спортсмены-
рыболовы!

Восемнадцать рыбаков
Накопали червяков,
Нацепили на крючки,
Сели рядом у реки.
– Хорошо бы, хорошо бы
Нам кита поймать большого,
Вот такой ширины,
Вот такой толщины!

Солнце воду серебрит,
Ветер травку шевелит,
Поплавок в реке плывёт,
Кит сегодня не клюёт.
– Нет! – сказали рыбаки,
– Не годятся червяки!
Восемнадцать рыбаков
Наловили пауков,
Снова сели у реки
И глядят на поплавки.
– Хорошо бы, хорошо бы
Нам моржа поймать большого:
Вот такой ширины,
Вот такой толщины!
Солнце воду серебрит,
Ветер травку шевелит,
Поплавок в реке плывёт,
Морж сегодня не клюёт!
– Нет! – сказали рыбаки,
– Не годятся пауки!
Восемнадцать рыбаков,
Не болтайте пустяков!
Вы ловите поскорей
В этой речке окуней,
Вот такой ширины,
Вот такой толщины!

Ведущий предлагает игру «Веселый рыболов».

Дед Мороз: Какая замечательная станция «Спортив-
ная»! И от воды так веет прохладой!

Лето: Ну что, отправимся дальше в путешествие?

Дед Мороз: Да!

Лето (*отрывает лепесток*): Тогда вперед!

Мелодия песни «Электричка».

Дед Мороз: Смотри, Лето, какое весёлое название
приготовил нам второй лепесток – станция
«Озорная»! Наверное, сейчас покатаемся с гор-
ки, поиграем в снежки! На славу повеселимся!

Лето: Нет, Дед Мороз! От моего жаркого солныш-
ка весь снег давно уже растаял, но веселиться
можно и зимой, и летом!

Где мои Веснушки?
Спойте нам частушки.

Дети поют «Частушки».

Солнышко послало нас,
Мы друзья-веснушки,
Пропоем для вас сейчас
Звонкие частушки!

Улыбнулось солнышко
Весело и жарко,
Солнечные зайчики
Засияли ярко!

Мы – весёлые веснушки,
Солнышка смешинки,
Мы веснушки-хохотушки,
Солнца золотинки!



Очень любим мы ребячьи
Носики и щёчки,
Нас не смоешь и не спрячешь,
Как в карман платочки!

*«Веснушки» танцуют с желтыми султанчиками;
танец под мелодию «Девочка с Севера».*

Дед Мороз: Как я хочу увезти такие веснушки к себе на Север! Представляете себе белого медведя с веснушками? А Снегурке-то, внучке моей, как к лицу они будут! Полежай-ка ты, Веснушка (*один из танцевавших детей*), ко мне в мешок! (*Мешок без дна*).

Игра с Дедом Морозом.

Дед Мороз: Ну, не даёте мне веснушек, тогда поедem на другую станцию, может, там чего раздобудем? (*Отрывает лепесток*).

Мелодия песни «Электричка».

Лето (*объявляет*): Станция «Луговая»!

Дети читают стихи.

1-й: Меня ужалила пчела.
Я закричал: — Как ты могла!?
Пчела в ответ: — А ты как мог
Сорвать любимый мой цветок?
Ведь он мне был уж-жасно нуж-жен,
Я берегла его на уж-жин!

2-й: Говорит цветку пчела:
— Я работать начала.
Говорит пчеле цветок:
— Если так, бери медок!

«Танец с цветами». В конце танца дети дарят цветы Деду Морозу.

Дед Мороз: Ой, какая замечательная станция! Вот такой красоты я зимой никогда не видел. А за

цветочки спасибо. Быстрее же поехали дальше!
(*Отрывает лепесток*).

Мелодия песни «Электричка».

Лето: Ну, дедушка, а на этой станции твои ноги уж точно в пляс пойдут, её название — «Танцевальная»!

Исполняется танец.

Дед Мороз: Что ты, Лето, там нашептываешь?

Лето: А вот сейчас увидишь... (*отрывает лепесток*). Следующая станция — «Грибная»! *Дети читают стихи.*

1-й: По грибы ходили в бор.
На лесной опушке
Появился мухомор —
Шапочка в веснушках.

2-й: Ах, как он одет!
Ох, красный берет!
Нарядней гриба
Не найдешь никогда!

3-й: То ли дремлет, то ли спит
Под кустом рябинки,
Гриб красив, но ядовит,
Не возьмём в корзинку!

Танец мухоморов.

Дед Мороз: Жаль, что нельзя есть ваши мухоморы. Послушайте, а если я их посолю?.. А если я их перчу?.. А если я их сварю?.. (*Ответы детей*). Ладно, пусть растут, ведь с ними в лесу так красиво!

Лето: Дедушка Мороз! Остался самый последний лепесток. Впереди последняя станция, «Прощальная», хотя о лете наши ребята могли бы ещё очень много рассказать тебе!

Дети читают стихи.

1-й: Ветер чуть слышно поёт,
Лето вздыхает у сада,
Чуткая музыка всюду живёт —
В шорохе трав,
В шуме дубрав,
Только прислушаться надо!

2-й: Звонкий струится ручей,
Падает гром с небосвода —
Это мелодией вечной своей
Мир наполняет природа.

3-й: Тихие слезы свои
Ива роняет у брода...
Трелью приветствуют ночь соловьи,
Шумом ветвей,
Песней дождей
Мир наполняет природа.

4-й: Птицы встречают восход,
Ласточка солнышку рада,
Чуткая музыка всюду живёт,
Только прислушаться надо!

Исполняется музыкально-ритмическая композиция «Дети и природа» (из программы «Ритмическая мозаика»).





Веселый танец лета

Слова и музыка Т. Н. Климовой

Весело

10
Всю-ду смех и ра-дост-ны-е кри-ки, на-ши щё-ки яр-че зем-ля-ни-ки. Толь-ко б
но-ги не у-ста-ли-нет дру-гой пе-ча-ли. Топ-топ-топ и хлоп-хлоп-хлоп!

19
Ле-то мы встре-ча-ем, нет пре-крас-не-е по-ры, всеоб-этом зна-ем! //зна-ем!

1. Всюду смех и радостные крики,
Наши щёки ярче земляники,
Только б ноги не устали –
Нет другой печали!

2. Радуют нас солнышко, цветочки,
А как здорово гулять в лесочке!
Только б ноги не устали –
Нет другой печали!

Припев: Топ-топ-топ – 3 притопа
и хлоп-хлоп-хлоп! – 3 хлопка
Лето мы встречаем,
Нет прекраснее поры,
Все об этом знаем!

Припев.

3. А у речки мы венки сплетали,
Хороводы дружно запевали.
Только б ноги не устали –
Нет другой печали!

Припев.

Соломенное лето

Слова Т. Н. Климовой и В. Р. Пешковской
Музыка Т. Н. Климовой

1. Как мно-го ле-том кра-сок! Си-не-ет-не-бо-свод, как гно-ми-ки из ска-зок-цве-
5
точ-ный хо-ро-вод. Зе-лё-ный, крас-ный, бе-лый-ка-
7
ко-го толь-ко нет, но са-мый-са-мый спе-лый-со-ло-мы мяг-кий цвет! Со-
10
ло-мен-но-е ле-то, со-ло-мен-ный пе-сок, со-ло-мен-на-я шля-па спол-
ло-мен-ны-е да-ли, со-ло-мен-ны-е дни, со-ло-мен-ны-е ко-ни на//
13
за-ет на ви-сок, со
сол-ныш-ке вид-ны!

1. Как много летом красок!
Синеет небосвод,
Как гномики из сказок —
Цветочный хоровод,
Зеленый, красный, белый —
Какого только нет,
Но самый-самый спелый —
Соломы мягкий цвет!

Припев: Соломенное лето,
Соломенный песок,
Соломенная шляпа
Сползает на висок.
Соломенные дали,
Соломенные дни,
Соломенные кони
На солнышке видны!

2. Рисует лето кистью,
Берёт карандаши,
Цветы, грибы и листья —
Все краски хороши.
Зелёный, красный, белый —
Какого только нет,
Но самый-самый спелый —
Соломы мягкий цвет!

Припев.

3. Вплетает лето в косы
От радуги лучи,
Тут — светлые берёзы,
Там — тёмные грачи,
Зелёный, красный, белый —
Какого только нет,
Но самый-самый спелый —
Соломы мягкий цвет!

Припев.

Электричка

Слова и музыка Т.Н. Климовой

22

Весело

Да - ле - ко повсюду слы - шен э - лек - три - че - ский свис - ток: У - у - у - у! У - у - у! За ле -

10 са - ми э лек - три - чка на - би - ра - ет пол - ный ход: У - у - у - у! У - у - у! А кру -

18 гом и смех, и пес - ни, не ску - ча - ем и не пла - чем, по - то - му что е - дем вме - сте мы на да - чу!

1. Далеко повсюду слышен
Электрический свисток:
—У—у—у—у! У—у—у!
За лесами электричка
Набирает полный ход:
—У—у—у—у! У—у—у!

Припев: А кругом и смех, и песни,
Не скучаем и не плачем,
Потому что едем вместе мы на дачу!

2. То не змейка по уклонам,
По долинам поползла,
(У—у—у—у! У—у—у!)

То бегут, бегут вагоны,
И вагонам нет числа:
—У—у—у—у! У—у—у!

Припев.

3. Две березки, как сестрички,
Наблюдают на бугре,
(—У—у—у—у! У—у—у!)
Машут, машут электричке
Рано утром на заре:
—У—у—у—у! У—у—у!

Припев: А кругом и смех, и песни,
Не скучаем и не плачем,
Потому что мы приехали на дачу!

Футболисты

ПЕСНЯ-ИГРА

Слова и музыка Т. Н. Климовой



О - ле-о-ле-о-ле-о - ле! О - ле - о-ле-о-ле-о - ле! Лю - бят все в фут -



бол иг-рать. мяч в во-ро-та за-би-вать. Клу-бы раз-ных стран нас ждут, и ре-кор-ды



нас зо-вут! О - ле - о ле-о-ле-о - ле! О - ле - о-ле-о-ле-о - ле!

Оле-оле-оле-оле!
Любят все в футбол играть,
Мяч в ворота забивать.
Клубы разных стран нас ждут,
И рекорды нас зовут!

Дети становятся по кругу, взявшись за руки. В центре – Ведущий с мячом в руках. Все скандируют, поднимая руки вверх. Дети идут по кругу и поют. Ведущий с мячом шагает в другую сторону.

Оле-оле-оле-оле!
Вратарём я быть хочу,
Мяч в ворота не пушу,
Буду я его ловить,
Чтоб, конечно, победить!

Остановившись, скандируют, поднимая руки вверх. Ведущий, повернув в другую сторону, идет и поёт. Дети стоят лицом к центру круга и слушают.

По окончании музыки Ведущий подбрасывает мяч высоко вверх, выкрикивает имя любого ребёнка, а сам, пятясь, отходит в круг. Ребёнок, чьё имя было названо, должен подбежать и успеть поймать подброшенный мяч. Если мяч остаётся непойманным, все кричат: «Гол!!!»

Веселый рыболов

ПЕСНЯ-ИГРА

Слова и музыка Т. Н. Климовой



Я - ве - сё - лый ры - бо - лов. ждёт ме - ня боль - шой у лов,



бе - ре - ги - тесь чер-вяч-ка. не со-рвать-ся вам с крюч-ка!

Я – весёлый рыболов,
Ждёт меня большой улов,
Берегитесь червячка,
Не сорваться вам с крючка!
Волны плещутся в реке,
Удочку держу в руке,

Дети стоят в кругу. Ведущий – «рыболов» – в центре круга. Дети, сложив руки впереди (ладошка к ладошке), идут, поворачивая кисти вправо-влево, имитируя движение хвоста рыбы. Ведущий идет по кругу в другую сторону, поёт.

Вот запрыгал поплавок,
Кто-то клюнул на крючок.
Проигрыш

«Рыболов» и дети останавливаются. Дети изображают волны: взявшись за руки, поочередно поднимают и опускают их. Ведущий закидывает воображаемую удочку, поворачиваясь вокруг своей оси.

Дети, поставив руки на талию, делают «пружинку», изображая движение поплавка.

С окончанием музыки «рыболов» догоняет детей – «ловит рыбку». Пойманными считаются те, которых зацепил «рыболов».

По окончании игры каждый «пойманный» говорит знакомое ему название рыбы.

Прощание с детским садом

Слова Лоры Поляк, музыка Мих. Протасова

Спокойно



9 Хор *mf*

9 Вот при-шла по-ра про-щать-ся, жал ко с са-дом рас-ста-



15

15 вать-ся. Всё здесь близ-ко и зна-ко-мо-



21

21 сад род-ным был на-шим до-мом. Вос-пи-та-тель-ни-цам



27

27 на-шим мы "спа-си-бо" друж-но ска-жем за тер-пе-ни-

(хлопки в ладоши) *mf* Малышки



1. Вот пришла пора прощаться,
Жалко с садом расставаться,
Всё здесь близко и знакомо,
Сад родным был нашим домом.
Воспитательницам нашим
Мы «спасибо» дружно скажем
За терпение и ласку,
И за песни, и за сказки.
2. Нас учили кушать ложкой,
Попадать в ботинок ножкой,
И натягивать носочки,
И завязывать шнурочки.
Повар нас не обижала,
Похудеть нам не давала,
Нас всегда кормила сытно,
Очень вкусно, аппетитно.
3. Здесь, мы знаем, нас любили,
Вы всему нас научили:
Рисованию и чтению,
Танцам, музыке и пенью.
А теперь пора проститься,
Будем в школе мы учиться,
Мы всегда любить вас будем
И детсада не забудем!

ПРИГЛАШЕНИЕ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Уважаемые организаторы семинаров!

От Вашей инициативы зависит знакомство музыкальных руководителей детских садов с методикой Татьяны Анатольевны Боровик в Вашем городе.

В ее авторский курс входит тематический материал для праздников и утренников: песенно-танцевальная коллекция мира, игровые модели, импровизация, ритмодекламация и т.д.

Программа рассчитана на 20 часов. По вопросам проведения семинара обращаться (до сентября) по адресу: 142171, Московская область, г. Щербинка, ул. Театральная, д.6, кв.22.

ЦЕНТР «ДЕТСТВО»

Центр «Детство» является представителем в Москве петербургских фирм «Акцидент», «Детство-пресс», «Светлячок», «Корвет», «Колокольчик», а также Ленинградского областного института развития образования (ЛОИРО). Здесь всегда есть в продаже книги и методические пособия этих издательств, а также все выпуски журнала «Музыкальная палитра».

Центр организует в Москве семинары по программе

А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и по программе «Детство».

Обращаться по адресу: Москва, Ивановская, 34.

Тел. (095) 976-6533, центр «Детство». Для писем: 113556, Москва, а/я 22.



Славный город над Невой

Слова Г. Вихаревой, Л. Копаневой
Музыка Г. Вихаревой

Бодро, весело

8^{ми}

7 (8^{ми}) 1. Го-род слав-ный над Не-вой, го-род мой и го-род твой. Мно-го

13 -мно - го в нем чу - дес... И ве - дём мы наш рас - сказ лишь о

19 том, где в пер - вый раз по - бы - ва - ли мы сей - час.

24 Пр. Пе - ред на - ми ве - ли - кан, пе - ред на - ми див - ный храм, ку - по -

29 ла - ми о - кру - жён об - ла - ка - ми дру - жит он. На И - сакский под - ни - мись и на

8^{ми}



35 го - род ог - ля - нись, всех кра - сот е - го не счесть, с вы - со - ты всё вид - но

41 здесь. для повтор.

1. 2 2к. Ес - ли... 3к. В Пе - тер...

3

1. Город славный над Невой,
Город мой и город твой.
Много-много в нем чудес.
И ведем мы наш рассказ
Лишь о том, где в первый раз
Побывали мы сейчас.

Припев: Перед нами великан,
Перед нами дивный храм.
Куполами окружен,
С облаками дружен он.
На Исакий поднимись
И на город оглядись.
Всех красот его не счесть
С высоты все видно здесь.

2. Если любишь ветерок,
То садись на катерок,
По каналам прокатись,
Красотою насладись,
Зарисуй и насмотришься,
И с друзьями поделись.

Припев.

3. В Петергоф поедем мы,
В царство зелени, воды.
Где фонтаны рвутся ввысь,
Ты «шутихе» удивись!
Да, фонтанов там не счесть,
Но один коварный есть,
Притаился под грибком
С неожиданным дождем.

Юридическая консультация



На вопросы наших читателей отвечает Гаголина В. Н.

В редакцию журнала часто приходят письма с вопросами о правильности записи в трудовых книжках должности музыкального руководителя, т.к. в дальнейшем эта запись влияет на оформление пенсии, назначаемой за выслугу лет в связи с педагогической деятельностью в детских садах и других учреждениях для детей.

Документами, подтверждающими правильность записи «Музыкальный руководитель», являются:

– Письмо Министерства просвещения РСФСР от 03.02.1972 г. №59-М, п.8 «Об утверждении типовых штатов дошкольных учреждений», где предусматриваются ассигнования на оплату труда музыкальных руководителей.

– Инструкция о порядке исчисления заработной платы работников просвещения, утвержденная приказом Минпроса СССР от 16.05.1985 г. №94, и Рекомендации о порядке исчисления заработной платы работников образовательных учреждений (приложение к письму Минобразования России №20-58-196/20-5).

– Тарифно-квалификационные характеристики (требования) по должностям работников учреждения образования РФ с изменениями, внесенными приказом Минобразования России от 14.12.1995 г. №622/1646 (согласовано с Минтруда России – приложение 2 к постановлению от 17.08.1995 г. №46).

– Список должностей, работа в которых засчитывается в выслугу, дающую право на пенсию за выслугу лет в связи с педаго-

гической деятельностью в школах и других учреждениях для детей (Постановление правительства РФ от 22.09.1999 г. №1067).

Такие записи в трудовых книжках, как «музыкальный работник», «музыкальный воспитатель» и др. являются неправильными.

К сожалению, нет официальных документов, подтверждающих тождественность различных наименований должности музыкального руководителя, записанных в трудовые книжки работодателей.

Практика показывает, что в таких случаях для оформления пенсии по выслуге лет необходимо изменить запись в трудовой книжке на правильную – «музыкальный руководитель» либо, если это невозможно, отстаивать свои интересы в законном порядке через суд. ||



Синица

Слова Г. Рахметова, музыка В. Соколова

Весело

7

1. Буд-то по ли-ней-кам по-ты на-стра-нич-ки

13

13 пры-га-ют по вет-кам за ок-ном си-нич-ки, чер-нень-ки-е глаз-ки,

19

19 жел-тень-ка-я груд-ка, слов-но гость из сказ-ки, ма-лень-ко-е чу-до!

Замедляя

25

25 Спой нам о Рос-си-и, о вес-не, о соли-

32

32 це! пта-ху по про си ли мы че - рез о -

39

39 кон - це. си - я! Как гла -

Окончание

46

46 за у ма - мы. бы - ло не - бо си - не... На - чи -

54

54 на - лац пря - мо за ок ном Рос - си - я!

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1. Будто по линейкам
Ноты на страничке,
Прыгают по веткам
За окном синички.</p> | <p>3. «Спой нам о России,
О весне и солнце!» –
Птаху попросили
Мы через оконце.</p> | <p>5. Упорхнула птичка,
Только и видали!
А за синей речкой
Голубели дали.</p> |
| <p>2. Черненькие глазки,
Желтенькая грудка.
Словно гость из сказки,
Маленькое чудо!</p> | <p>4. – Синь! – она пропела.
Синь-то, синь какая!
Синь! – и улетела,
А куда – не знаем.</p> | <p>6. Как глаза у мамы,
Было небо сине...
Начиналась прямо
За окном Россия!</p> |



Фестивальная песня

Слова и музыка Т. Шикаловой

Жизнерадостно

8ma

6

6

1. Се год - ня гос - ти то - ро - пи - лись на

11

11

наш ве - се - лый фес - ти - валь. Мы две - ри му - зы - ке от - кры - ли, друж - не - е пес - ню

16

Припев:

16

за - пе - вай - ! Фес - ти валь, фес - ти - валь, ты со -

20

20

брал всех де - тей Фес - ти - валь, фес - ти - валь - - - - э - то

1. Сегодня гости торопились
На наш веселый фестиваль,
Мы двери музыке открыли,
Дружнее песню запевай!

Припев: Фестиваль, фестиваль,
Ты собрал всех детей,
Фестиваль, фестиваль –
Это праздник друзей!

2. Нам птицы звонко подпевают,
А солнце пляшет в небесах,
Улыбки весело сияют,
И речкой льются голоса!

Припев.

Школьная полька

Слова З. Петровой, музыка Л. Рябковой

1. Просыпаться по утрам, по утрам, по утрам,
В школу с книжками ходить хочется и нам.

Припев: И расти, расти, расти надо нам старательно,
Чтобы нас в первый класс взяли обязательно!

2. Мы научимся писать, и читать, и считать,
И задачи будем мы правильно решать

3. Хорошенько подрастём, подрастём, а потом
Мы с цветами в первый класс осенью пойдём!



В данной рубрике мы продолжаем знакомить наших читателей с голосовыми играми, разработанными музыкальным руководителем ДООУ №61 Гатчинского района Ленинградской области Светланой Коротаевой на основе фонопедического метода В. Емельянова.

ГОЛОСОВЫЕ ИГРЫ*

Автор С. Коротаева

Путешествие

Машина

Мы в машину сядем, *дети имитируют звук «р»*
 Заведём мотор. *вибрацией губ одновременно*
 Повезёт машина нас *со звуком голоса,*
 За большой забор.
 На машине ехали,
 Город весь проехали.
 Проезжали косогор —
 У неё заглох мотор. *замалкают.*

Самолет

Полетит наш самолёт, *дети тянут гласный «у»*
 К облакам нас унесёт. *с выдуванием воздуха*
 С ветерком там поиграет *через плотно сомкнутые,*
 И на землю всех вернёт. *вытянутые трубочкой губы,*
изменяя высоту звука.

Лошадка

На лошадке верхом *дети щёлкают языком,*
 Все поскачем мы потом. *изменяя форму губ*
 Звонко цокают копытца. *(вытягивают трубочкой*
 Не пора ль остановиться? *растягивают в улыбке).*
 Тпру-у-у!

Поезд

Поезд подаёт сигнал — *дети тянут «ту-у-у»*
 Он стоять уже устал. *дети произносят «чух-чух» с*
 Набирает поезд ход, *ускорением (замедлением) темпа,*
 Свою песенку поёт. *произносят на выдохе «пи-ш-ш».*

Вежливые слова

Чтобы вежливыми быть,
 Нужно «здравствуй» говорить
 Всем, кого б ни встретил
 – Это знают дети.
 Скажешь «Здравствуй!» и в ответ
 Прозвучит: «Привет! Привет!»
 Здравствуйте, ладошки! *дети хлопают в ладоши*
(хлоп, хлоп),
 Здравствуйте, сапожки! *топают (топ, топ),*
 Здравствуйте, лягушки! *квакают (ква-ква),*
 Здравствуйте, кукушки! *кукуют (ку-ку),*
 Здравствуй, звонкий каблукоч!
цокают языком
(цок, цок, цок),

И малышка светлячок! *на выдохе произносят «с».*
 Здравствуй, поросёнок *хрюкают (хрю-хрю),*
 И маленький телёнок! *мычат (му-му),*
 Здравствуй, шустрый ветерок, *дут,*
 Звонкий детский голосок! *«звенят» голосами (а-а-а),*
 Здравствуй, сонная ворона, – *дети издают шумовой*
звук без фиксированной звуковысотности (вибрант
гортани, штроф-бас-регистр)

Поезд длинный у перрона! *тянут «ту-у-у»,*
 Добрый день ручным часам, *тикают (тик-так),*
 Громким детским голосам! *громко кричат,*
 Здравствуй, бурная река, *болтают языком (бл-бл-бл),*
 В синем небе облака! *тихо поют «а» в фальцетном*
режиме. ¶

* Начало описания игр см. в журнале «Музыкальная палитра» №1 за 2003 г.

ПРИГЛАШАЕМ

музыкальных руководителей ДООУ на общие комплексные курсы, которые состоятся с 1 по 10 июня 2003 г. в Санкт-Петербурге. В программе курсов (72 часа):

- ♦ Современные программы и технологии по музыкальному воспитанию детей.
- ♦ Планирование и диагностика музыкального развития ребенка.
- ♦ Музыкально-ритмическое воспитание детей.*
- ♦ Театрализованная деятельность в детском саду.
- ♦ Вокально-хоровая работа с детьми младшего возраста.
- ♦ Музыка в системе коррекционной работы с детьми и др.

Курсы будут проводить авторы программ и технологий Москвы и Санкт-Петербурга: С. Мерзлякова, Т. Коренева, Т. Космачева, А.И. Буренина, Г.П. Федорова и др.

По окончании обучения выдается удостоверение. Стоимость курсов — 1400 рублей.

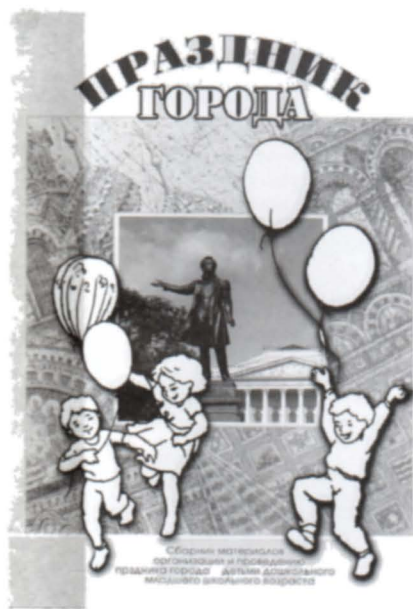
По заявкам обеспечивается проживание.

Дорогие читатели!

Если вас заинтересовал журнал «Музыкальная палитра», в каждом номере которого много нового практического и методического материала по музыкальному воспитанию детей вы можете заказать ранее вышедшие номера по почте (заявки высылайте на адрес редакции). Редакция высылает журналы в количестве не менее трех экземпляров.

Год	№	Тема номера
2000	1	– детские утренники, театрализованная деятельность, капустник для взрослых.
	2	– осень, народное творчество.
	3	– Новый год, зима, игры-аттракционы.
2001	1	– праздник «8 Марта» «Масленица», весна, капустник для взрослых.
	2	– «Выпуск в школу», музыка и экология, сказка.
	3	– осень, праздник музыки, сказка.
	4	– Новый год, зима, цирковое представление.
2002	1	– весна, 8 Марта, игровое развлечение с папами, фольклорный праздник, капустник для взрослых.
	2	– творческое музицирование, «Выпуск в школу» развлечения, лето.
	3	– осень, музыкальные сказки, песни, логоритмическое заятие и др.
	4	– Новый год, зима, сказки, песни.
2003	1	– материалы к праздникам 8 марта, Дню защитника Отечества, сценарии развлечений, капустник для взрослых, новые песни и др.

Предлагаем новый сборник «Праздник города»



Сборник материалов к организации и проведению праздника города с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Предлагаемый материал тематически состоит из трех частей:

- песни и стихи о Родине, двух столицах России – Москве и Санкт-Петербурге, о любимом городе (любом);
- сценарий развлечения «Прогулка по Санкт-Петербургу»;
- пляски, упражнения, игры к проведению праздников и развлечений (широкой тематики).

В сборник включены авторские материалы известных педагогов: О. Девочкиной, С. Насауленко, Т. Вихаревой, И. Пономаревой, Г. Федоровой.

Заказы высылайте по адресу:
194358 Санкт-Петербург, а/я 65, А.И. Бурениной
Тел.: (812) 598-7300. e-mail: zakaz@muspalitra.ru
В Москве: 127434, Ивановская, д.34.
Тел.: (095) 976-6533, 976-7835.

Заявки на журнал и материалы для публикаций присылать по адресу:
194358, Санкт-Петербург, а/я 65, Бурениной А. И.

По заявкам организаций редакция проводит **выездную продажу** журнала на конференциях, методических совещаниях и семинарах, а также предоставляет журнал для реализации.

Внимание! Подписка на журнал «Музыкальная палитра» оформляется по каталогу «Роспечати», индекс: 83029. Продолжается подписка на следующее полугодие.

Диaposитивы изготовлены в издательстве «Концерт»
Отпечатано с готовых диaposитивов в НИИ «Гириконд». Тираж 3000 экз.
Цена свободная.



ПРИГЛАШАЕМ на Всероссийский "Дети и культура" фестиваль

который будет проходить в Санкт-Петербурге
2 - 5 июня 2003 года

*Фестиваль проводится при поддержке
Министерства образования Российской Федерации,
Комитета по образованию Санкт-Петербурга,
Государственного Русского музея.*

К участию в фестивале приглашаются педагоги, деятели искусства и культуры.

На фестивале будут рассматриваться различные направления в эстетическом образовании ребенка:

- народные традиции в воспитании детей;
- проблемы интеграции особого ребенка в современной культуре;
- музейная педагогика;
- современное искусство (музыка, танец, театр, детская литература) в воспитании подрастающего поколения.

А также: концерты, мастер-классы, выступления детских коллективов, круглые столы, выставки, ярмарки, встречи с авторами, презентации новых программ и технологий, новых изданий и т.д.

К фестивалю будет подготовлен сборник материалов.

Статьи и тезисы для печати принимаются до 25 апреля 2003 г.

Заявки на участие в фестивале и на проживание принимаются до 1 мая 2003 г.

Размещение гостей фестиваля - в общежитии гостиничного типа Ленинградского областного института развития образования.

Контактные телефоны:

(812) 235-73-38 (доб.130)

(812) 325-49-36 (доб.125)

(812) 598-73-00,

факс (812) 235-26-32.

E-mail: mozaika@solaris.ru

www.muspalitra.ru